

BAB V

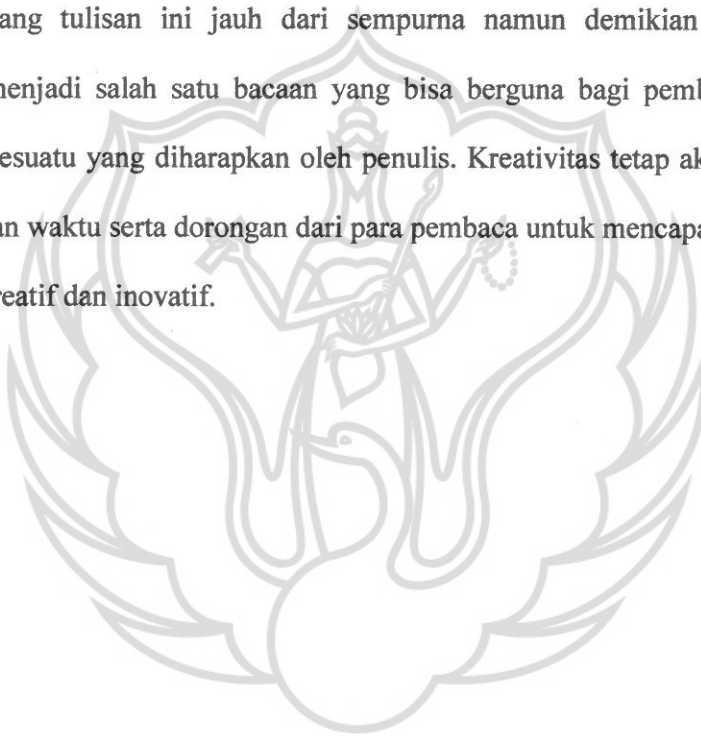
PENUTUP

Lukisan merupakan ekspresi dari pelukis, sehingga dalam mewujudkannya kita tidak bisa memisahkan antara aspek ide dan visualisasi dalam penciptaannya. Karya seni lukis adalah sebuah ungkapan perasaan ke dalam bidang dua dimensional untuk mengungkapkan dan mengekspresikan perasaan batin maupun kebutuhan spiritual, dituntut adanya pemikiran dan perenungan ide yang akan diungkapkan sesuai dengan perasaan. Untuk memahami dan menyelami maupun menghayati hal tersebut, sehingga tercapai hasil yang diharapkan. Ada beberapa faktor yang mempengaruhi perwujudan lukisan yaitu faktor latar belakang, lingkungan dan pendidikan yang tidak bisa terpisahkan sebagai sumber inspirasi dan juga media bacaan maupun elektronik lainnya, selain itu ingatan masa lalu yang masih dikenang maupun sedang berlangsung, serta segala kegelisahan yang ada maupun interaksi di luar diri masing-masing.

Hal yang perlu mendapat perhatian adalah tujuan dalam berkarya, ada beberapa alternatif yang muncul misalnya: berkarya untuk kepuasan batin, berkarya untuk menuangkan segala uneg-uneg, dan berkarya guna mencari pembaharuan dalam dunia seni rupa khususnya seni lukis, pembaharuan dalam arti menciptakan karya yang orisinal, penuh dengan ide-ide baru sekaligus monumental. Berkarya juga sebagai catatan dari sebuah perjalanan seseorang, namun tidak menutup kemungkinan berkarya untuk bisa menafkahi hidup. Dapat disimpulkan bahwa proses pengerjaan tugas akhir dengan judul *"Imajinasi Rumah*

dalam Lukisan” bahwa rumah sebagai subjek dalam tugas akhir ini mempunyai hubungan dalam kreativitas penciptaan seni lukis yang dapat memberikan inspirasi dan pengembangan dalam sebuah gagasan yang sudah diungkapkan melalui 20 karya lukisan dalam berbagai ukuran dan media. Tugas akhir ini juga merupakan sebuah ungkapan maupun penyampaian satu permasalahan terhadap masyarakat ataupun yang bersifat personal.

Memang tulisan ini jauh dari sempurna namun demikian setidaknya tulisan ini menjadi salah satu bacaan yang bisa berguna bagi pembaca. Kritik merupakan sesuatu yang diharapkan oleh penulis. Kreativitas tetap akan berjalan seiring dengan waktu serta dorongan dari para pembaca untuk mencapai kemajuan yang lebih kreatif dan inovatif.



DAFTAR PUSTAKA

Djelantik A.A.M, Sebuah Pengantar: *Estetika*, Bandung, Masyarakat Seni Pertunjukan, Indonesia 1999

Herusatoto Budiono, *Simbolisasi dalam budaya jawa*,.penerbit hanindita, Yogyakarta. 2000

Hoetomo, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, .Mitra Pelajar, Budiharjo 1999

H. Tedjoworo. *Imaji dan Imajinasi*,. Pustaka Filsafat, Kanisius 2001

Iskandar Popo, Seni dan Kreatifitas, *Jurnal Budaya*, (2/4/5TH XII, Yogyakarta, 1963

Pracoyo, “*Sosiologi Seni*”. Diklat Kuliah, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2010

Robertson Ian, *Membuka Mata Pikiran dan Imajinasi*,.Think Yogyakarta, 2007

Susanto Mikke, Kumpulan Istilah Seni Rupa, *Diksi Rupa*, Penerbit Kanisius. 2002

Sidik Fadjar, dan Aming Prayitno, “Desain Elementer”, STSRI”ASRI, Yogyakarta”.1981

Wirjodirdjo,”Ide Seni, *Seni*. II/01 BP. ISI, Yogyakarta, 1992

Bersumber pada internet

[www. Idn Magazine. com](http://www.IdnMagazine.com)

www.Artnet.Com (diakses pada tanggal 5 januari 2010, jam 22.00)

www.rumahku.files.wordpress.com (diakses pada tanggal 26 januari 2010, jam 22.00)

www.rumahuang.com (diakses pada tanggal 9 pebruari 2010, jam 01.00)

www.artforum.com (diakses pada tanggal 9 april 2010, jam 23.00)